**KHỐI 8**

**\* TIẾT 22: (6/4-11/4)-**

**- Ôn tập bài hát “Khát vọng mùa xuân”**

**- Ôn tập Tập đọc nhạc: TĐN số 5**

**- Âm nhạc thường thức: Nhạc sĩ Nguyễn Đức Toàn và bài hát “Biết ơn Võ Thị Sáu”**

**I. Ôn hát.**

**II. Ôn TĐN số 5.**

**II. ÂNTT:**

*1/ Nhạc sĩ Nguyễn Đức Toàn*: (Viết SGK/43)

* Nhạc sĩ Nguyễn Đức Toàn sinh ngày 10-3-1929, quê ở Hà Nội. Ông vừa là nhạc sĩ, vừa là họa sĩ.
* Ông tham gia cách mạng từ tháng 8 – 1945 và đã viết bài hát đầu tiên *Ca ngợi cuộc sống mới*. Trong kháng chiến chống TD Pháp, nhạc sĩ Nguyễn Đức Toàn có bài hát nổi tiếng *Quê em*.
* Nhạc sĩ Nguyễn Đức Toàn đã sáng tác nhiều bài hát giàu tính chiến đấu và ngợi ca như *Biết ơn Võ Thị Sáu, Đào công sự,*…
* Khi đất nước thống nhất, ông có những bài hát được yêu thích như: *Tình em biển cả, Chiều trên bến cảng,…*
* Âm nhạc của Nguyễn Đức Toàn phóng khoáng, tươi trẻ và đậm chất trữ tình mềm mại, sâu sắc.
* Ông đã được Nhà nước trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh về Văn học – Nghệ thuật.

*2/ Bài hát Biết ơn Võ Thị Sáu:* (Viết SGK/44)

Tác phẩm ra đời từ năm 1958, khi đất nước ta còn tạm thời bị chia cắt làm hai miền.

(SGK/44, 45).

* **Câu hỏi: *Kể tên 3 bài hát của nhạc sĩ Nguyễn Đức Toàn và nên cảm nhận của em khi nghe bài hát Biết ơn Võ Thị Sáu.***

**\* TIẾT 23: (13/4-18/4)**

**- Học hát: “Nổi trống lên các bạn ơi!”.**

*Nhạc và lời: Phạm Tuyên*

(SGK/46)

* **Câu hỏi: HS rút ra bài học kinh nghiệm gì trong cuộc sống thông qua bài hát? Học thuộc lời bài hát và tìm động tác minh họa.**

**\* TIẾT 24: (20/4-25/4)**

**- Ôn tập bài hát *“*Nổi trống lên các bạn ơi!”**

**-Tập đọc nhạc: TĐN số 6*.***

**I. Ôn hát**.

**II. TĐN số 6: *“Chỉ có một trên đời”*** (Trích)

*Nhạc: Trương Quang Lục*

*Lời: Dựa theo ý thơ Liên Xô*

(Viết SGK/48)

* **Câu hỏi:** *Tiếp tục học kĩ bài hát kèm múa.*

*Học kĩ TĐN số 6 (đọc nốt và đánh nhịp ).*

**\* TIẾT 25: (27/4-30/4)**

**- Ôn tập bài hát *“*Nổi trống lên các bạn ơi!*”.***

**- Ôn TĐN số 6.**

**- Âm nhạc thường thức: Hát bè.**

**I. Ôn hát**.

**II. ÔnTĐN số 6.**

**III. ÂNTT:** *(Viết SGK/49, 50)*

* Khi hát từ 2 người trở lên, người ta có thể hát bè. Thông thường, hát bè bao giờ cũng có bè chính và bè phụ họa.
* Trong nghệ thuật hát bè, có kiểu hát bè *hòa âm* và hát bè *phức điệu* (hát đuổi là hình thức hát bè phức điệu đơn giản nhất).
* Người ta chia giọng hát thành các loại như sau:

+ Giọng nữ cao, giọng nữ trung, giọng nữ trầm.

+ Giọng nam cao, giọng nam trung, giọng nam trầm.

* Từ các loại giọng hát, người ta tạo ra các hình thức hát 2 bè, 3 bè, 4 bè. Trên cơ sở giọng hát và cách phân chia bè hát, có thể xây dựng dàn hợp xướng các kiểu:

+ Hợp xướng giọng nữ, Hợp xướng giọng nam.

+ Hợp xướng giọng nam và nữ, Hợp xướng thiếu nhi.

* **Câu hỏi: *Hãy nêu tên các bài hát có hát bè mà em đã từng học (nhất là bè đuổi). Học kĩ bài hát và TĐN số 6 kèm vận động, đánh nhịp và ghép lời ca.***